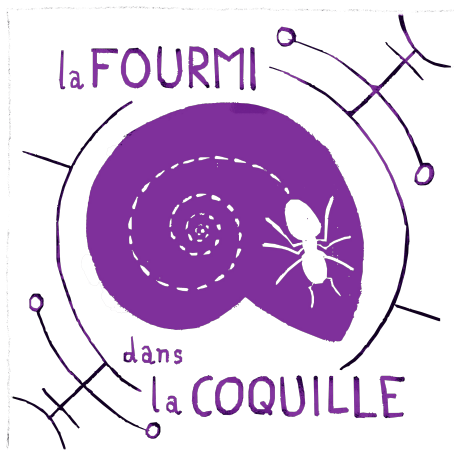




Le podcast hélicoïdal
lafourmi.media



Nicolas "Duduf" Dufresne
duduf.com

statistique humain machine précision
culture biais données environnement
mathématiques code informatique
génération statistique écologie poésie
physique évolution perception cons-
cience algorithmes ontologie empirisme
rationnalisme intelligence esprit
neurones épistémologie sens I.A.
opinion trou noir poésie métiers
créatifs couleurs temps artisanat
numérique techniques analyse arts
raison geste savoirs sérendipité
sciences | philosophie | créativité

Conférences, Enseignement

Nicolas Dufresne

Auteur Réalisateur | Codeur rôleur | Ouvrier de l'image animée

duduf@duduf.com
+33 7 63 03 57 10



- I.A. statistique,**
- Saison 1 : **trou noir philosophique**
 - Saison 2 : **En couleurs !**
 - Saison 3 : **Au temps pour nous**

Philosophie, sciences et savoirs
qui soutiennent la créativité
Un podcast de Nicolas Dufresne

à écouter sur votre plateforme habituelle



lafourmi.media



Agir ensemble

J'aide à décortiquer les savoirs, les sciences et les techniques qui soutiennent la créativité et les métiers créatifs.

Évoluant depuis 2008 dans le milieu du cinéma d'animation et de la production de films, j'ai construit une **double expérience** : à la fois **artistique**, en tant qu'animateur, auteur et réalisateur, et **technique**, en tant que développeur d'outils informatiques libres et open-source pour la production audiovisuelle.

Parce que je place **les savoirs et le partage comme valeurs fondamentales** dans toutes mes activités, je vous propose de profiter de cette expérience et du fruit de mes réflexions au sein de votre organisation.

duduf.com

duduf@duduf.com
+33 7 63 03 57 10

Réfléchir

Apprendre et comprendre pour mieux
s'adapter et anticiper un univers technique et
créatif en pleine évolution.

Conférences | Présentations et Q&A | Production de contenu

Intelligence Artificielle

Page 5

Petite histoire critique de l'IA

1272-2025 : De Raymond Lulle à ChatGPT.

Page 5

Le trou noir philosophique

La connaissance tombe dans l'IA sans retour possible.

Libre ! Et open source

Page 7

Émancipation numérique et open source

Les logiciels libres : pourquoi, comment ?

Page 7

Une chaîne de production 100% libre et open source !

Sur mesure

Page 9

Votre conférence sur mesure

Le monde numérique et ses impacts, en lien avec le cerveau, la créativité, la conscience, l'humain.

Conférences

Couleurs et formats

Page 6

On en a vu de toutes les couleurs.

Comprendre les couleurs (numériques).

Page 6

Encodage vidéo : on n'y comprend rien !

Enfin comprendre tous ces paramètres d'encodage...

Cinéma

Page 8

Brève histoire des effets spéciaux au cinéma

De Méliès à La Guerre des Étoiles. Et l'IA ?

Page 8

Écoute et mise en scène

Usage narratif du son et de la musique.

duduf@duduf.com
+33 7 63 03 57 10

Agir

J'interviens régulièrement dans diverses écoles et centres de formation, ou au sein d'entreprises.

Cours en écoles | Masterclass et Workshops | Formations

Fabriquer

Mise en scène et réalisation,
Montage

Rigging et animation 2D et 3D

Chaîne de fabrication et gestion de
production

Compositing et Motion Design 2D,
Correction Colorimétrique,
Étalonnage

Encodage, Gestion des couleurs

Programmation, automatisation,
formats
C++, C#, Python, JavaScript,
ExtendScript, PHP, SQL...

Je suis co-fondateur de la coopérative de production de films Rainbox Productions, et de l'association dédiée à la promotion des logiciels libres et open-source RxLaboratorio, qui distribue notamment les outils innovants dont je gère le développement, utilisés sur de nombreuses productions dans le monde entier.

J'écris, des nouvelles et des essais ; je prépare un roman.

Je m'engage aussi bénévolement dans divers mouvements et associations d'action sociale et environnementale, telles que ACRIMED, Vivre et Agir en Maurienne, Réseau Salariat...

duduf@duduf.com
+33 7 63 03 57 10

Réfléchir

Le monde numérique et ses impacts, en lien avec le cerveau, la créativité, la conscience, l'humain.

Intelligence Artificielle :
conséquences concrètes et
philosophiques

Comprendre **les couleurs**, de la
physique à l'art en passant par la
conscience

Le temps : philosophique,
ontologique, perçu, de fabrication,
de l'œuvre ; le rythme.

Je partage mon savoir-faire technique et artistique depuis plus de 15 ans dans l'animation, à divers postes et sur des productions variées, allant de la série au long-métrage en passant par les courts-métrages, clips, documentaires, films pédagogiques et installations muséographiques. J'écris et réalise des courts-métrages, clips de musique et films pédagogiques.

Je suis auteur et producteur du podcast La Fourmi dans la Coquille, et d'autres travaux en lien avec mes enquêtes, explorations et réflexions philosophiques autour des sciences, de la technique et des métiers créatifs.

duduf.com

Petite histoire critique de l'IA

1272-2025 : De Raymond Lulle à ChatGPT.

Intelligence Artificielle. Tout public.

Durée conseillée : ±45 minutes et temps de questions/réponses.

Alors que le terme Intelligence Artificielle est introduit par John McCarthy en 1956, le concept est déjà exploré aussi bien par la science-fiction que la philosophie. On note d'ailleurs à travers l'histoire de la philosophie le lien intime entre la formalisation du raisonnement, de la logique et des démonstrations, et la création de machines et d'automates, précurseurs lointains de l'ordinateur et de l'intelligence artificielle.

Raconter l'histoire de l'intelligence artificielle en remontant jusqu'au 13^e siècle, et même à l'Antiquité et Aristote, permet de mieux comprendre son fonctionnement et ses enjeux, et de relativiser les annonces tonitruantes des différents acteurs de l'IA. Cette conférence très pédagogique aide ainsi les participants à développer une critique personnelle et argumentée de leurs outils numériques.

Le trou noir philosophique

La connaissance tombe dans l'IA sans retour possible.

Intelligence Artificielle. Tout public.

Durée conseillée : ± une heure et (long) temps de questions/réponses.

Qu'est-ce que l'IA et que fait-elle à l'informatique ? Comment s'articulent l'IA et l'esprit humain ? Quels sont les enjeux concernant la créativité, la sérendipité, la connaissance et le raisonnement en général ?

Résumé de deux années d'observations, d'analyses et de réflexions sur le fonctionnement des intelligences artificielles statistiques et génératives.

Au-delà de leurs évidents problèmes sociaux, économiques et environnementaux, nous détaillons dans cette conférence l'impact sur la créativité et le grave problème philosophique posé par ces I.A. et leurs usages.

Cette conférence très pédagogique aide ainsi les participants à développer une critique personnelle et argumentée de leurs outils numériques. Prévoyez un temps informel par la suite pour que les inévitables, mais passionnants débats puissent se poursuivre !

On en a vu de toutes les couleurs.

Comprendre les couleurs (numériques).

Couleurs et formats. Tout public.

Durée conseillée : ± 45 minutes et temps de questions/réponses.

Qu'est-ce que la couleur ? Comment peut-on la reproduire (correctement) ? De l'émission des photons à l'interprétation par le cerveau, la couleur est le résultat d'un processus complexe, de l'optique à l'esprit. Malgré cette complexité, comment peut-on créer et utiliser des couleurs artificielles ? Ne pourrait-on pas même imaginer des Couleurs impossibles ?

Cette conférence va de la physique à l'esprit en passant par la technique de reproduction des couleurs, et s'adapte à un public varié, aussi bien néophyte qu'à des professionnels de l'image. Dans ce dernier cas, nous pouvons aborder les problématiques de gestion des couleurs dans une chaîne de production de films ou d'animation.

Encodage vidéo : on n'y comprend rien !

Enfin comprendre tous ces paramètres d'encodage...

Couleurs et formats. Étudiants et professionnels de l'image.

Durée conseillée : ± 30 minutes et temps de questions/réponses.

YUV, 444, 422, 420, RGB, Bitrate, ACES, h.263/4/5, AVCHD, HEVC, DCP, Sampling rate, bit depth, format, conteneur, PAR/DAR, Rec.709, Rec.2020, UHD, HDR, Scope, Flat, encodage, décodage, transcodage... Éclaircissons tout ça !

Après avoir développé mon propre encodeur de médias, je vous propose de partager ce que j'ai enfin compris de tous ces termes barbares, et révéler pour vous les dessous des formats de pixels, de couleurs, d'audio et de vidéo. Une conférence pédagogique qui éclaire enfin cet obscur domaine de l'audiovisuel numérique !

Émancipation numérique et open source

Les logiciels libres : pourquoi, comment ?

Libre et Open Source. Tout public.

Durée conseillée : ± 30 minutes et temps de questions/réponses.

Qu'est-ce que l'open-source, qu'est-ce qu'un logiciel libre ? En quoi les logiciels libres et open-source sont-ils porteurs d'émancipation pour leurs utilisateurs, aussi bien particuliers qu'entreprises ? Comment s'y mettre ?

Les logiciels libres sont partout, ce sont par exemple eux qui sécurisent et assurent nos communications numériques, et internet en général. Comment leur usage peut-il nous libérer de l'emprise, entre autres, des GAFAM ? À l'heure de l'intelligence artificielle et de la centralisation des services numériques au sein de quelques multinationales et éditeurs géants, comment peuvent-ils changer le monde ?

Cette conférence nous emmène vers l'émancipation numérique !

Une chaîne de production 100% libre et open source !

Libre et Open Source. Étudiants et professionnels de l'image.

Durée conseillée : ± 30 minutes et temps de questions/réponses.

On a compris que les logiciels libres et open-source, c'est chouette et émancipateur ! Et maintenant, on y va ?

Être convaincu de la démarche open-source et par les logiciels libres, c'est une chose. Se passer des logiciels privatifs et mettre en œuvre une chaîne de production libre, c'en est une autre... Découvrons ensemble, sans langue de bois et sans tabou, les avantages et les freins à l'adoption de logiciels libres dans une chaîne de production, et surtout quels sont les logiciels libres à même de concurrencer des solutions propriétaires et privatives dans la production audiovisuelle, ou bien a contrario où des manques se font encore sentir.

Cette conférence nous emmène vers l'émancipation numérique !

duduf@duduf.com
+33 7 63 03 57 10

Brève histoire des effets spéciaux au cinéma

De Méliès à La Guerre des Étoiles. Et l'IA ?

Cinéma. Tout public.

Durée conseillée : ± 45 minutes.

Des effets pratiques de Méliès aux effets numériques de La Guerre des Étoiles, et peut-être à l'IA, petit retour sur l'histoire des effets spéciaux et les petites et grandes inventions techniques qui ont fait évoluer le cinéma.

Une conférence illustrée, pédagogique et ludique pour (re)découvrir qu'il n'y a pas de révolution, mais des évolutions, même quand on parle d'intelligence artificielle. Et donner envie de revoir quelques classiques...

Écoute et mise en scène

Usage narratif du son et de la musique.

Cinéma. Tout public.

Durée conseillée : ± 45 minutes.

Quelle est la différence entre un bruit, un dialogue, une musique ? Une fois ces trois domaines définis, nous pourrions comprendre comment doser leur usage pour appuyer la narration dans un film.

Le son, qu'il soit bruitage, voix ou musique, est un outil de mise en scène puissant, mais sous-estimé. Une conférence aussi bien pour les curieux que les futurs auteurs, pour apprendre à voir et surtout écouter, et mettre en scène les films différemment.

Votre conférence sur mesure

Le monde numérique et ses impacts, en lien avec le cerveau, la créativité, la conscience, l'humain.

Sur mesure.

Évoluant depuis 2008 dans le milieu du cinéma d'animation et de la production de films, j'ai construit une double expérience : à la fois artistique, en tant qu'animateur, auteur et réalisateur, et technique, en tant que développeur d'outils informatiques libres et open-source pour la production audiovisuelle.

Je vous propose de partager cette expérience et le fruit de mes réflexions lors d'une conférence sur mesure, adaptée à votre public ou votre événement.

Au-delà de la technique cinématographique et de l'animation, je réfléchis, comme vous pouvez l'entendre dans mon podcast ou le lire dans mes livres, sur le monde numérique et ses impacts, en lien avec le cerveau, la créativité, la conscience, l'humain.

Intelligence Artificielle : conséquences concrètes et philosophiques

Comprendre **les couleurs**, de la physique à l'art en passant par la conscience

Le temps : philosophique, ontologique, perçu, de fabrication, de l'œuvre ; le rythme.

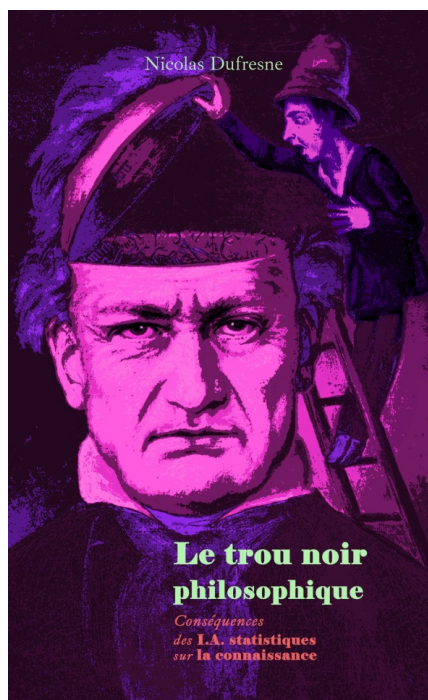
L'informatique, **les logiciels libres et le mouvement open-source.**

etc.

duduf@duduf.com
+33 7 63 03 57 10

Lire

Livres disponibles sur duduf.com



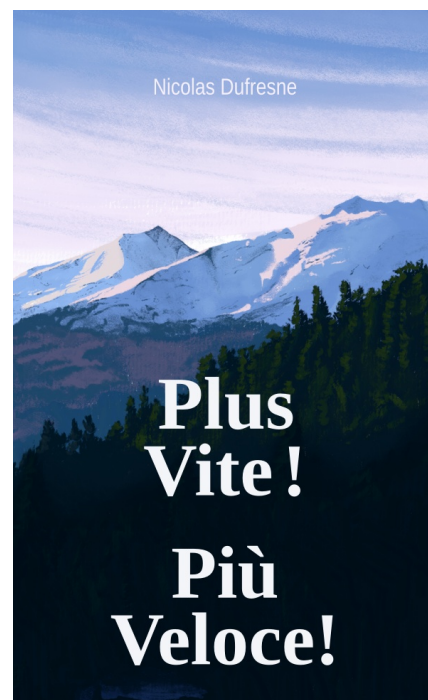
Qu'est-ce que l'IA et que fait-elle à l'informatique ? Comment s'articulent l'IA et l'esprit humain ? Quels sont les enjeux concernant la créativité, la sérendipité, la connaissance et le raisonnement en général ?

Résumé de deux années d'observations, d'analyses et de réflexions sur le fonctionnement des intelligences artificielles statistiques et génératives. Au-delà de leurs évidents problèmes sociaux, économiques et environnementaux, nous détaillons ici l'impact sur la créativité et le grave problème philosophique posé par ces I.A. et leurs usages.



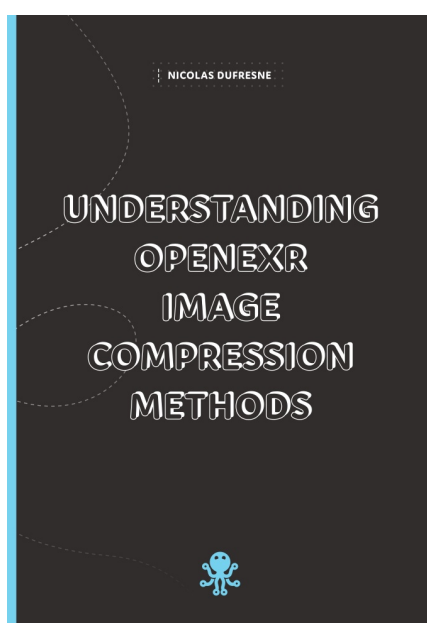
Témoign direct de la violente répression contre une manifestation d'opposition au projet de seconde ligne ferroviaire Lyon-Turin, Nicolas Dufresne révèle l'autre côté de l'écran translucide des médias et du discours étouffant des puissants.

Le gouvernement du peuple, par le peuple et pour le peuple est-il encore ce qu'il prétend être ?

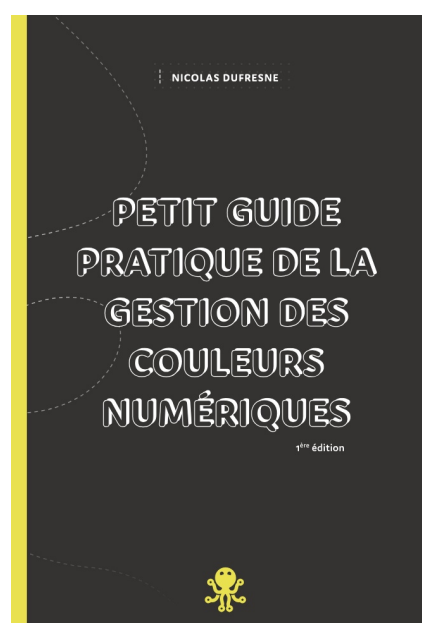


Alors que le marcheur descend dans la vallée, par ce sentier dont il connaît la moindre pierre, le moindre sapin, il découvre qu'un chantier coupe son chemin. Après l'autoroute, le tunnel routier, le tunnel ferroviaire, voici venu le tunnel à grande vitesse.

Mentre il marciatore scende verso la valle, su quel sentiero di cui conosce ogni sasso e ogni abete, scopre che un cantiere ostacola il suo procedere. Dopo l'autostrada, il tunnel stradale, la galleria ferroviaria, ecco che è arrivato il tunnel ad alta velocità.

Lire*Livres disponibles sur duduf.com*

Understand colors and their management in digital image production, with this short practical guide. In a small format, it will easily find its place between your keyboard and your mouse!



Comprenez les couleurs et leur gestion dans la production d'images numériques, avec ce petit guide pratique. Au format A5, il trouvera facilement sa place entre le clavier et la souris !